

تطبيق نظرية هيرمينوتيك لهانس جورج جادامر على حديث النبي محمد

Ajeng Ayu Almar'atis Soliha

(Sunan Ampel State Islamic University Surabaya, Indonesia)

almaratissoliha@gmail.com

Hans-Georg Gadamer's Hermeneutic Concepts and Their Applications in Understanding The Prophet's Hadith

Abstract

The hadiths of the Prophet are present in people's lives today in a 'frozen' form and have no application. This has prompted the initiation of various breakthroughs to find a way out of the coldness for the 'native' hadith to conform to the demands of the times. One of them is through the hermeneutic approach in the interpretation of hadith. The hermeneutic approach in the interpretation of hadith can be taken through three layers of interpretation, namely: 1. Interpretation "from within" the hadith text. 2. Interpretation of the "environment" of the hadith text. 3. an interpretation "against" the hadith text. The above interpretation has a focus, objectives, and methods from one another. This method is not only a tool for studying the horizon of the text (matan), but also the horizon of the initiator (Prophet), the reader (rijal al-hadith, mukharrij al-hadith, and mufassir), and their contextuality. Although hermeneutics is a "tool" (not a substitute for) various well-established hadith sciences, the hermeneutic approach is expected to produce meanings that combine elements of hadith textuality and contextuality at the same time, considering that text can only find meaning in context.

Keywords: Hermeneutic; Hadith; Contextuality

الملخص

الحديث النبوي حاضر في حياة الناس اليوم بشكل "مجمّد" وليس له تطبيق. وقد دفع هذا إلى إنشاء اختراقات مختلفة لإيجاد مخرج من الجليد من أجل حديث "محلي" يتناسب مع متطلبات العصر. واحد منهم من خلال نهج التأويل في تفسير الحديث. يمكن اتباع المنهج التأويلي في تفسير الحديث من خلال ثلاث طبقات من التفسير، وهي: الأولى. تفسير "من داخل" نص الحديث. الثانية. تفسير "بيئة" نص الحديث. الثالثة. تفسير "ضد" نص الحديث. من التفسير أعلاه، فإن التركيز والأهداف والأساليب واحدة مع الأخرى. هذه الطريقة ليست فقط أداة لدراسة أفق النص (المتن)، ولكن أيضًا أفق البادئ (النبوي)، والقارئ (رجال الحديث، ومخرج الحديث، والمفسر)، وسياقه. على الرغم من أن الهرمينوطيقا هي "أداة" (وليس بديلا) لمختلف علوم الحديث الراسخة، فمن المتوقع أن ينتج عن المنهج التأويلي معاني تجمع بين عناصر النص وسياق الحديث في نفس الوقت، مع الأخذ في الاعتبار أن النصوص يمكن أن تجد معنى فقط في السياق.

الكلمات المفتاحية: التأويلات; الحديث; السياقي

المقدمه

هرمينوتيك هو مصطلح تم استخدامه لأول مرة من قبل مجموعة الدراسة اللاهوتية للإشارة إلى قاعدة وقواعد معيارية يجب أن يتبعها مترجم في فهم النصوص الدينية، والتي ترتبط في تطورها أيضا بكل الأشياء التي يمكن تفسيرها. المشكلة الأساسية في دراسة الهرمينوطيقا هي مشكلة تفسير النص، سواء أكان دينيًا أم لا، والذي بالطبع له مسافة تاريخية عن المفسر. وهكذا، فإن المشكلة التأويلية مرتبطة دائما بعملية فهم وترجمة الرسالة التي يتم نقلها إلى الناس الذين يعيشون في عالم مختلف، أو في لغة جادامر هي رسالة لها أفق مختلف عن أفق القارئ.¹

هذا لا يعني أنه لا يمكن توحيد أفقين مختلفين في نشاط فهم النص. وفقا لجادامر، يمكن التواصل أو الحوار بين الأفقين المختلفين، من خلال الانغماس في الفترة الليالي التي يسميها اندماج الأفق. لذلك فإن الفهم لا يتعلق بفهم شيء ما، بل يتعلق بإيجاد والتوصل إلى تفاهم بين الذات والموضوع. والغرض من الحوار بين هذين الأفقين هو الحصول على عالمية أعلى قادرة على تجاوز كل تطبيق عملي (تقاليد مختلفة)، بحيث يتم تطبيق هذا العام في عصر القراء.

¹ احمالية. 2003 م. هرمينوتيك التجاوزي: من التكوين الفلسفي إلى الدراسات الإسلامية العملية، يوجياكارتا: ارجيصاد، ص 18.

سيرة هانز جورج جادامر

ولد هانز جورج جادامر في ماربورغ بألمانيا في 11 فبراير 1900 وتوفي في هايدلبرغ بألمانيا في 13 مارس 2002. كان جادامر فيلسوفا ألمانيا اشتهر بعمله الضخم (الحقيقة والطريقة). كان والده أستاذاً في الكيمياء. ينحدر جادامر من خلفية عائلية بروتستانتية متدينة ، لكن الدين لا يلعب دوراً مهماً في عائلته. نشأ جادامير في بيئة وأصبح فيما بعد من أتباع ما يسمى بدين العقل. في ذلك الوقت، كان العلم والثقافة (الثقافة) يسيران جنباً إلى جنب في بعض الأحيان ولكن ليس من النادر أن يتعارض كل منهما مع الآخر. حاول والده تعريف جادامر بالعلوم الطبيعية التي اعتقد أنها أكثر قيمة من العلوم الإنسانية. في غضون ذلك، اهتم جادامير نفسه منذ الصغر بالعلوم الإنسانية، وخاصة في مجال الأدب.²

بدأ جادامر دراسته الجامعية في عام 1918 في جامعة برينسلاو وانتقل بعد ذلك إلى جامعة ماربورغ. أثناء وجوده في الكلية، درس جادامر الأدب والتاريخ الثقافي وعلم النفس والفلسفة. تعرف على الفلسفة في هاتين الجامعتين لأول مرة من خلال شخصيات مثل ريتشارد هونيغسفالد ونيكولاي هارتمان. كان جادامر نشطاً مع مجموعات الطلاب مع أعضاء مثل ليو شتراوس و كارل لويث و حنا أرندت. أصبح جادامر وهايدجر قريبين، وعندما وصل هايدجر إلى ماربورغ، تبعه جادامر هناك. كان تأثير هايدجر هو الذي أعطى عقل جادامر شكله المميز وأبعده عن التأثيرات النيوكانتية السابقة لانتورب وهارتمان. في عام 1922، حصل جادامر على درجة الدكتوراه في الفلسفة بعنوان أطروحة " طبيعة الشهوة حسب القطر الأفلاطوني".³

قلقا بشأن مستقبل ابنه، كتب يوهانس، والد جادامر، رسالة إلى مارتن هايدجر الذي كان معلم جادامر. يضمن هايدجر أن جادامر كان فيلسوفا عظيما وسيجد مكانة مهمة. علاوة على ذلك، تطورت العلاقة بين جادامر وهايدجر إلى علاقة معقدة. كان طالبا ومرشدا لجادامير في التأهيل الكتابي (عمل علمي بعد أطروحة) للحصول على وظيفة في إحدى الجامعات. نُشر العمل المكتوب تحت إشراف هايدجر لاحقا، بعد المراجعة، تحت عنوان أخلاقيات أفلاطون الجدلية: التفسير الظاهري المتعلق فيلبوس. بهذا أصبح كايا جادامير محاضرا خاصا (خاصا) كان يحق له التدريس في الجامعة، لكنه لم يحصل على راتب. يحق لجادامير فقط الحصول على مرتبة الشرف من طلابه.⁴

² إرسيداوناس. 2015 م. تفسير أمينة ودود لآيات الجنس من منظور تأويلات جادامر، tk: مساواة، ط 2، ج

14، ص 127.

³ إرسيداوناس، تفسير أمينة، ص 127.

⁴ كشيدياتي، ليننا. 2014 م. هيرمينوتيك جادامر في الدراسات القانونية. tk: مجلة جوديسيا للفكر والشريعة

الإسلامية، ط 1، ج 15، ص 68.

يعتبر جادامر كاتباً معاصراً بارزاً في مجال التأويل. من خلال عمله الضخم الدفاع والطريقة: السمات الأساسية للتأويل الفلسفي.. (الحقيقة والطريقة: التأويل الفلسفي في الخطوط العريضة) قد أثبت نفسه كفيلسوف رائد في مجال التأويل الفلسفي. يعتبر الإصدار الأول لهذا الكتاب عام 1960 باللغة الألمانية أحد أهم الأحداث في الفلسفة الألمانية. في عام 1965 نشرت طبعة ثانية بمقدمة جديدة شرح فيها جادامر وجهة نظره وأجاب على عدد من الاعتراضات التي أثيرت، بالإضافة إلى ملحق. وفي الطبعة الثالثة عام 1972 أضيفت بملاحظة ختامية.

تمت ترجمة الكتاب لاحقاً إلى اللغة الإنجليزية تحت عنوان الحقيقة والطريقة. هذا العمل هو أيضاً مثال لنموذج التفسير المنتج والتفسير الإنجابي لأنه من هذا العمل ولدت مئات المقالات وعشرات الكتب والأطروحات وأوراق الندوات التي تناقش على وجه التحديد الأبعاد المختلفة للكتاب. من خلال هذا العمل العظيم، أصبح جادامير من أشهر المفكرين التأويليين في هذا القرن⁵. أعمال جادامر المترجمة إلى الإنجليزية هي كالتالي:

1. *Truth and Methode, Translation revised by Joel Weinsheimer and Donald G. Marshall.*
2. *Reason in the Age of Scince, Translated by Frederick G. Lawrence.*
3. *Heidegger's ways, Translation by Jhon W. Stanley.*
4. *Hegel's dialectic five hermeneutical studies translated and with an Introduction by P. Chirstopher Smith.*
5. *Dialogue and Dialectic: Eight Hermeneutical Studies on Plato.*⁶

فكرهانز جورج جادامر

في عام 1960، عندما كان أستاذاً للفلسفة في هايدلبرغ، نشر جادامر "الحقيقة والطريقة" التي أكسبت اسم جادامر والتأويل مكانة مهمة في الأوساط الفكرية. في البداية، اقترح جادامر على الناشر عنوان "التأويل الفلسفي". ومع ذلك، فإن مصطلح الهرمينوطيقا يعتبر غامضاً للغاية. في النهاية استخدم عنوان كتاب آخر⁷.

كتاب جادامر بعنوان الحقيقة والمنهج يحتوي على أفكاره الرئيسية حول التأويل الفلسفي والتي لا تتعلق فقط بالنصوص، ولكن أيضاً بكل كائنات العلوم الاجتماعية والإنسانية. ومع ذلك، فإن اللغة في نص معين لا تزال تحظى بجزء كبير من اهتمام جادامر وهي الهدف الرئيسي لتفسيره. فيما يتعلق بهذا، قال جادامر أن كل ما هو مكتوب هو في الواقع له الأولوية كموضوع للتأويل. لا يقدم

⁵ صوفيا. 2014 م. *هرمينوطيك جادامير وصلتها بالتفسير*. tk: مجلة الفارابي، ط 1، ج 11، ص 144.

⁶ صوفيا، *هرمينوطيك جادامير*، ص 145.

⁷ جادامر، هانز جورج. 1975 م. *الحقيقة والطريقة، الترجمة المنقحة بواسطة جويل وينشايمر ودونالد جي*

مارشال، لندن: بلومزبري، ص 261.

جادمير في عمله تفسيرا، حول طريقة معينة لتفسير النص. هذا لأنه لا يريد أن يقع في شرك شمولية المنهج الهيرمينوطيقي لجميع مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية.⁸ كما اقترح ديلثي مرة واحدة. سبب آخر هو أن الفلسفة تتحدث فقط عن بعض الأفكار العامة والأساسية والرئيسية حول موضوع المناقشة، لذلك يترك مناقشة طرق معينة تمامًا لكل خبير في مجال معين من العلوم. ومع ذلك، يمكن استخدام نظريات جادامر التأويلية لتقوية طريقة فهم وتفسير كائن معين، بما في ذلك النصوص المكتوبة.⁹

على الرغم من أن كتابه بعنوان الحقيقة والمنهج، لا ينوي جادامر استخدام التأويل كمنهج. بالنسبة لجادامر، فإن الهيرمينوطيقا ليست فقط مسألة منهجية التفسير، بل هي أيضا تفسير وجودي، أي أن الفهم نفسه هو طريقة الوجود أو الطريقة التي يوجد بها البشر. لذلك فإن الأمر بالنسبة له هو أكثر من محاولة لفهم وتفسير النص، سواء النصوص الدينية أو غيرها من النصوص مثل الفن والتاريخ.¹⁰

وباعتباره خليفة هايدغر، جادامر الذي طور تفسيراً وجودياً، فإن جادامر لا يفسر التأويل كترجم للوجود، ولكنه يفكر في التقليد الفلسفي. في الواقع، لا يعتبر الهيرمينوطيقا طريقة لأن الفهم الصحيح بالنسبة له هو الفهم الذي يؤدي إلى مستوى وجودي، وليس إلى مستوى منهجي. وهذا يعني أنه لا يمكن الوصول إلى الحقيقة من خلال الأسلوب، ولكن من خلال الصم من خلال طرح العديد من الأسئلة. وبالتالي، تصبح اللغة وسيلة مهمة جداً لحدوث الحوار.¹¹

وفقاً لهذا المنظور، في عملية فهم النص، يغرق عقل المترجم أيضاً في إعادة توليد معنى النص. وبالتالي، فإن عملية الفهم هي عملية ذوبان الآفاق. فعل الفهم هو إرادة يمكن أن تلد قدر الإمكان عملية اندماج بين أفقين على الأقل. ينظر إلى المؤلف والسياق التاريخي للنص في العملية التفسيرية جنباً إلى جنب مع الأحكام المسبقة التفسيرية مثل التقاليد والأهمية العملية واللغة والثقافة.¹²

⁸ جادامر، هانز جورج، الحقيقة والطريقة، ص 261.

⁹ برهاناانتو، 2014 م، هيرمينوتيك جادامر كأسلوب لتحليل رسالة الدعوة، tk: مجلة الاتصال الإسلامي، ط 1، ج 4، ص 165.

¹⁰ صوفيا، هيرمينوتيك جادمير، ص 102.

¹¹ مرتوفق، سودارتو، 2013 م، هيرمينوتيك في التقاليد العلمية الإسلامية: مراجعة نقدية، tk: الأكاديمية، ط 1، ج 7، ص 20.

¹² مرتوفق، سودارتو، هيرمينوتيك في التقاليد، ط 1، ج 7، ص 21.

مساهمة جادامر في التفكير الهرموني

المفهوم الأساسي لتفسير جادامر هو أكثر وجودية. الادعاءات الأنطولوجية وطبيعتها العالمية هي نقاط القوة في التأويل الفلسفي لجادامر. يعرف جادامر علم التفسير الفلسفي ليس كوسيلة للتفلسف، ولكن كوعي جديد لظاهرة الفهم. أفكار جادامر حول فهم وأهمية الأنطولوجيا في اللبنة الأساسية للفكر العالمي التي هي عبارة عن تأملي، وكصدر إلهام لردود الفعل على أفكار شيرماخر وديلتاي التي يُنظر إليها على أنها مثالية للغاية.¹³

نقطة البداية لمفهوم جادامر للتأويل هي فينومينولوجيا هايدجر للحاضر في النطاق الذي يجعل البشر كائنات تاريخية.¹⁴ يؤكد جادامر على الجانب التاريخي للفهم مع التأكيد على أهمية اللغة، والتي تستخدم بعد ذلك لتحليل تطور الدائرة التأويلية نحو الوعي الفلسفي في العلوم الإنسانية. لإثبات أن الفهم شيء تفسيري، يستخدم جادامر المفهوم الفينومينولوجي لدمج الأفق، لحام الأفق (اندماج نوعين من الأفق أو الأفاق).¹⁵

يبدأ جادامر تحليله بتجربة جمالية. وفقاً لجادامر، فإن النص الذي أنشأه المؤلف يخلق عالمه الخاص، ويجب أن يكون التفسير في فهم النص قد جلب أيضاً عالمه الخاص، وهذا الشرط يسمى الأفق. الغرض من التفسير هو العالم الحي (العالم الحي) وهو فهم العالم من وجهات نظر مختلفة لكل منها. يصبح النص الذي يكتبه المؤلف فكاهياً تاريخياً، بحيث يكون معنى النص هو المعنى التاريخي. داسين هو وعي بالنفس، وفهم للذات، لذلك لتحقيق الداسين، هناك أشياء يجب محاربتها من أجلها وضدها، أي التحيز المتجذر في التقاليد. هذا هو المكان الذي يكتشف فيه جادامر أهمية التحيز (التحيز) في بناء آفاق التفاهم. بالنسبة لجادامر، يرتبط الفهم بجانبه التاريخي ولا يبذل جهداً للفهم من الوعي الفارغ. الجانب التاريخي والعناصر الذاتية للمترجم هي شروط مسبقة لفهم الجهود. إن فهم الماضي لا يعني تقديم الماضي إلينا، ولكن جهود التحول كتفسير وجودي تأويلي تتم من خلال الافتراضات التاريخية والتحيزات التاريخية والحوار التأويلي وعلم اللغة اللغوي.¹⁶

أ. العلاقة بين الجوانب التاريخية والفهم

قبل شرح كيفية حدوث الحركة التاريخية في الفهم، من الضروري أولاً أن نفهم كيف يفسر جادامر التاريخ. وفقاً لجادامر، فإن معرفتنا، حتى حياتنا كلها، تتأثر جوهرياً بالتاريخ الذي نعيشه

¹³ الخالق، عبد، 2010 م هيرمينوتيك الكتاب المقدس، سورابايا: tp، ص 27.

¹⁴ أفودي، عبد الله، 2007 م، هيرمينوتيك هيرمينوتيك، سورابايا: ألفابتا، ص 35.

¹⁵ الخالق، عبد، هيرمينوتيك الكتاب، ص 30.

¹⁶ دارمجي، أجوس، 1999 م، تحويل هيرمينوتيك الأنطولوجية من خلال اللغة في فكر هانز جورج جادامر،

جاكرتا: مطبعة جامعة اندونيسيا، ص 121.

في ماضيها، سواء كان تأثيره على أفكارنا أو مؤسساتنا أو حقائقنا السياسية أو اقتصادياتنا الاجتماعية. لذلك، لا شك في أن الآفاق العظيمة لماضيها تؤثر علينا بشكل كبير في تحديد ما نريده، أو نأمل فيه، أو نخشى في المستقبل.¹⁷

يمكن أن يؤدي قبول العلاقة الوثيقة بين الماضي والحاضر إلى إنكار نقدي أنه لا يتعلق بنا كل التاريخ أو المعرفة التاريخية. على سبيل المثال، كيف نتعامل مع دراسة البوشمان؟ هذه الحقيقة يتفق عليها جادامر، ومع ذلك، ما زلنا نحتوي بشكل جوهري على العلاقة بين التاريخ ووضعنا الحالي، بما في ذلك كيفية فهمنا لها. وبالتالي، فإن العلاقة بين التاريخ والفهم هي في الأساس علاقة بينية.¹⁸ يرى جادامر أيضا العلاقة العاكسة للتاريخ فيما يتعلق بالفهم. وفقا له، نحاول دائما أن نفهم وننتقد ونستوعب شيئا ما، ولكن من ناحية أخرى، توفر تجاربنا في الماضي فهما لأنفسنا، ونضع أنفسنا في منظور معين. إذن، هذه العلاقة الثانية تظهر علاقة انعكاسية، مما يعني أن العلاقة بين التاريخ والفهم يمكن أن تكون إيجابية أو سلبية. العلاقة بين بعض الجوانب العملية.¹⁹ يرى جادامر أن التطبيق العملي ليس شيئا خارجيا، لأن الفهم نفسه يحكم عليه كشيء خارجي، لأن الفهم نفسه يُحكم عليه على أنه فعل. لذلك هذا الفهم بحد ذاته هو في الأساس ممارسة لذا فيإلى جانب فهمه هو عمل تأملي، فهو تاريخي أيضا. الفهم يعني خلق معاني جديدة أو تفسير بطريقة تجعل مثل هذه الأفعال في نهاية المطاف جزءا من التاريخ أو التقاليد التي سيتم نقلها إلى الأجيال القادمة.²⁰

يشرح هايدجر في وصفه للبنية المسبقة للفهم والتاريخية الجوهرية للوجود البشري، أن التفسير أو التفسير لا يمكن تحقيقهما أبدا إذا لم يكن هناك تحيز مسبق.²¹ وفقا لهايدجر، نحن نفهم شيئا ليس من وعي فارغ، ولكن على وجه التحديد لأننا قمنا بتخزين مقاصد معينة مسبقا فيما يتعلق بما نريد أن نفهمه. لدينا بالفعل بعض الأحكام المسبقة داخلنا. لذلك، من المستحيل فهم الفهم الحالي دون الافتراض المسبق للماضي أو العكس. بعبارة أخرى، يرتبط فعل الفهم بالمكان والزمان لوجود المترجم. ليس من المستغرب أن يعتبر جادامر تقليد المعنى كنقطة انطلاق للوجود

¹⁷ جادامر، 1976 م، *هيرمينوتيك الفلسفية*، لندن: مطبعة جامعة كاليفورنيا، ص 8-9.

¹⁸ جادامر، *هيرمينوتيك الفلسفية*، ص 11.

¹⁹ جادامر، *هيرمينوتيك الفلسفية*، ص 13.

²⁰ جادامر، *هيرمينوتيك الفلسفية*، ص 14.

²¹ بالمر، ريتشارد، 1969 م، *هيرمينوتيك: نظرية التفسير في شلايرماخر، ديثي، هايدجر، وجادامر*،

إيفانستون: مطبعة جامعة نورث وسترن، ص 86.

البشري. الماضي ليس مجرد كومة من الحقائق التي يمكن النظر إليها كموضوع للوعي، ولكن بالأحرى كتدفق ديناميكي تتحرك فيه ونشارك في كل جهد لفهمه.²²

ب. الحوار التأملي

بالنسبة إلى جادامر، هناك طريقة واحدة للحصول على بيان صحيح من خلال الاندماج مع الموضوع (الموضوع) في نشاط السؤال والجواب أو الحوار. لا يحاول الحوار الجدل، لكنه يحاول اختبار تأكيد الموضوع. يفهم الحوار التأويلي على أنه محاولة لدمج الذات (المترجم والنص) مع التقليد. شريك الحوار هو النص. مهمة الهرمينوطيقا هي إخراج النص من الاغتراب (الاعتراب) حيث يجد نفسه مرة أخرى في الجو الحالي والحوار المفعم بالحيوية.²³

تتطلب عملية الفهم والتفسير بنظام ديالككتيكي أربعة عوامل، وهي: بيلدونغ، و عدسات الاتصال، والنظر، والاختبار. أولاً، بيلدونغ هي عملية فهم أو تفسير، إذا قرأ شخص ما نصاً، فعندئذٍ تلعب جميع التجارب التي مروا بها. بدون بيلدونغ، لا يمكن للمرء أن يفهم ويفسر علوم الحياة أو العلوم الإنسانية. ثانياً، يتم تنفيذ مجتمع التعداد السكاني أو الاعتبارات العملية بحكمة. يتم استخدام مجتمع التعداد لفهم الخلفية الكامنة وراء أنماط المواقف البشرية. ثالثاً، الاعتبار. الاعتبار شيء له علاقة بما يجب القيام به. رابعاً، اختباراً أو ذوقاً، كموقف ذاتي يتعلق بالذوق أو توازن الحواس والحرية الفكرية. جادامر يساوي الذوق مع الذوق، في تشغيله، الذوق لا يستخدم معرفة العقل. هذه النظرية هي تأكيد على أن الهرمينوطيقا هي فن للفهم مبني على الإدراك الديالككتيكي أو الديالككتيكي للأفاق التقليدية المختلفة (الماضية أو الحالية)، بحيث يتم دمجها بالكامل في أفق تفاهم وتولد إنتاجية معنى النص. هذا هو السبب في أن جادامر يقول الحقيقة باعتبارها تعددية وفقاً لأفاق التقاليد التي تتحاور مع بعضها البعض.²⁴

ت. اندماج الأفق

الخبرة تضع التفسير في حالة الانفتاح. الانفتاح هو السماح لقول شيء ما. الانفتاح يعني طبيعة الرغبة في الاستماع، والرغبة في أن يحددها الآخرون، وعدم الرغبة في السيطرة، والبصيرة التي يتأثر بها الموقف. الوعي على شكل روابط بتاريخ النص أو الحقائق التي لا يمكن أبداً أن تكون موضوعية تماماً. إذن فالوعي التأويلي في حالة استعداد الفرد وانفتاحه، والتجربة متناقضة مع الموقف الروحي العقائدي. الوعي ليكون على دراية كاملة بالوضع المعني (الضمير الواقع). هذه السمعة هي التي تميز

²² بالمر، ريتشارد، *هيرمينوتيك: نظرية التفسير*، ص 177.

²³ جوردين، جان، 2012 م، *تاريخ هيرمينوتيك من أفلاطون إلى جادامر*، يوجيا كارتا: الرز ميديا، ص 198.

²⁴ جوردين، جان، *تاريخ هيرمينوتيك*، ص 207-208.

الإدراك الأصيل، الذي يكون دائما نشطا، نشطا، وجوهر التجربة التأويلية، منتج ويصبح أحد مفاتيح تأويل جادامر.²⁵

بحسب جادامر، تحاول العلوم الإنسانية الاقتراب من النص من موقع بعيد عن النص (الاعتراب). هذا يعني إزالة روابط المترجم الفوري مع الكائن الذي يتم تفسيره. يمكن التغلب على المسافات وإعادة بناء الروابط من خلال وساطة الوعي بالآثار التاريخية. التأثير التاريخي بين الذات والموضوع يسمى اندماج الأفق. يصنف جادامر الجدلية بين الاعتراب وإعادة الاندماج في ثلاث دوائر مختلفة، وهي الجمالية والتاريخية واللغوية.

يجب فهم التاريخ أو التقاليد الماضية من منظور الأفق التاريخي نفسه. يضع المترجم نفسه كما لو كان يعيش في منتصف الأفق التاريخي، حتى يتمكن من فهم الأهمية التاريخية للتقاليد. يحتاج المترجم أيضًا إلى فهم أفقه الخاص بحيث تولد صداقة بين أفق التقليد والمترجم. سيتم الحصول على الفهم الكامل من خلال الجمع بين آفاق الماضي والحاضر. دمج / توحيد الأفق حيث يجب على المرء أن يدرك أن عملية الفهم (المترجم الفوري)، تولي اهتماما لأفق النص، أفق المؤلف، وأفق القارئ. لكل أفق عالم مختلف، بحيث يمكن دمج الثلاثة في فهم جديد أكثر إنتاجية. وقال جادامر إن الأفق الرئيسية التي يجب أخذها في الاعتبار هي أفق النص وأفق القارئ. سيبدأ قارئ النص بأفقه التأويلي، لكن يجب عليه أيضا الانتباه والاعتراف صراحة بأن للنص أفقا خاصا به، يختلف عن أفق القارئ، لذلك يجب أن يكون جدليا.²⁶

تطبيق فتاوى جادامير في الحديث

من أجل اختبار مدى ملاءمة مفهوم جادامير التأويلي، في هذا القسم، يتم تطبيق المفهوم لفهم الحديث. الحديث المستخدم هو حديث عن اتجاه الهجرة بين المسلمين الألفي. لماذا تم اختيار هذا الحديث؟ لأنه في فهمه، توجد معاني مختلفة للهجرة الحالية في الوقت الحاضر بحيث يبدو أنها لم تعط معنى ملموسا بمعنى أنها لا تزال تحمل معنى عالميا. في الآونة الأخيرة، كانت هناك العديد من الحملات أو مجتمعات حركة الهجرة على وسائل التواصل الاجتماعي، سواء فيما يتعلق بميمات الهجرة أو الحسابات على وسائل التواصل الاجتماعي. حيث يكون أكبر المستخدمين هم شباب الطبقة المتوسطة في المناطق الحضرية. مع المفاهيم التي قدمها جادامير، وخاصة مشكلة أفق القارئ وتطبيق المعنى، سوف نرى ما إذا كان فهم هذا الحديث سيبقى أو ينتج فهما مختلفا.

²⁵ دارمجي، أجوس، ، تحويل هيرمينوتيك الأنطولوجية، ص 112.

²⁶ شمس الدين، ساهرون، 2009 م، هيرمينوتيك وتطور القرآن العلمي، يوجياكارتا: مدرسة نويسة برس

أ. نص وصحة الحديث

قبل تطبيق مفهوم دامر في هذا الحديث، من الضروري معرفة صحة هذا الحديث. كما أوضحنا سابقاً، أن المؤلف سيناقش حديث الهجرة، فإليك الحديث:

أَخْبَرَنَا عَمْرُو بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا يَحْيَى، عَنْ إِسْمَاعِيلَ، عَنْ غَامِرٍ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ»²⁷

بعد إجراء التخريج في الحديث ، يكون للحديث في شرح الهجرة أربعة خطوط ، وهي:

السطر الأول هو تاريخ النسائي رقم. 4496. في هذا المقطع خمسة رواة: واحد. عبد الله بن عمرو بن العاص قدر ثقة اثنين. وقدر أمير بن سرايل ثقة بثلاث. وقدر إسماعيل بن حرماز ثقة بأربعة. وصنف يحيى بن سعيد بن فروخ على ثقة بخمس. وصنف عمرو بن علي بحر بن كنيزي على أنه ثقة.²⁸

السطر الثاني هو تاريخ أحمد بن حنبل رقم. 2481. في هذا المقطع أربعة رواة. الرواة من الأول إلى الرابع هم نفس الروايات في النسائي ، ولكن أحمد بن حنبل تلقى روايات مباشرة عن يحيى بن سعيد بن فروخ دون وسيط عمرو بن علي بحر بن كنيزي.

السطر الثالث هو تاريخ البخاري رقم. 6484.³⁰ في هذا المسار هناك أربعة رواة. الرواة واحد واثنان مثل رواية النسائي وأحمد بن حنبل ثلاثاً. وتقدير زكريا بن خالد بن ميمون تسقح حافظ بأربعة. يعتبر فضل بن عمرو بن حمد تصقة حافظ.

²⁷ علي الخراساني ، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن ، 1986 م ، سنن النسائي ، خلوب: مكتبة المطبوع الإسلامية ، رقم (4496) ، ج 8 ، ص 105.

²⁸ المزني ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف وأبو حجاج ، 1980 م ، تهذيب الكمال في أسماء الرجال ، بيروت: الموساة الرساله ، ج 15 ، ص 357.

²⁹ أسد الأسياني ، أبو عبد الله أحمد بن حنبل بن هلال بن ، 2001 م ، مسند الإمام أحمد بن حنبل ، tk: الموساة الرساله ، رقم (4322) ، ج 11 ، ص 66.

حَدَّثَنَا يَحْيَى، عَنْ إِسْمَاعِيلَ، حَدَّثَنَا غَامِرٌ، قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو، فَقَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ»³⁰

³⁰ البخاري الجعفي ، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله ، 1422 هـ ، الجامع المسند الصحيح ، tk: دارو تقي النجاح ، رقم (6484) ج 8 ، ص 102.

حَدَّثَنَا أَبُو نُعَيْمٍ، حَدَّثَنَا زَكْرِيَاءُ، عَنْ غَامِرٍ، قَالَ: سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرٍو، يَقُولُ: قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ»

السطر الرابع هو تاريخ أبو داود لا. 31.2481 في هذا المقطع خمسة رواة. الرواة واحد إلى أربعة هم نفس تاريخ النسائي. خمسة. يعتبر مسعد بن مسار بن مسراييل تسقاح حافظ.

ذوبان الأفق وإيجاد معنى مفيد

أ. أفق النص

أفق النص هو التقليد أو التاريخ (الأهمية، الممارسة، اللغة، الثقافة، الموقف) الذي يتضمن النص. في سياق الحديث، يسميها تقليد العلماء "عصب الورد الحديث" إما مايكرو (حالة خاصة تسبب وجود الحديث) أو الماكرو (الوضع الاجتماعي التاريخي في زمن النبي). ولا توجد جميع الأحاديث في ماكرو عصب الورد الحديث، ليس لأنها غير موجودة، ولكن لأنها غير مدرجة أو مسجلة في تاريخ التقليد الإسلامي الكلاسيكي.

فيما يتعلق بتاريخ الهجرة، المتمثل في الحدث عندما كانت هجرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مصممة على مغادرة مكة إلى المدينة المنورة.³² إذا نظرت إلى هذه الأحداث، يمكنك أن تفهم أن الهجرة لا تتعلق بالدين فقط. يمكن ملاحظة أن الأمر بترحيل النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه إلى الحبسية عام 615 م كان يهدف إلى طلب اللجوء السياسي للمسلمين. وكان من تبعوا الرسول صلى الله عليه وسلم عند ذهابه للهجرة عدة أصحاب مثل عثمان بن عفان، وجعفر بن أبي طالب، والزبير بن عوان، وغيرهم.³³

وقد اختارها الرسول صلى الله عليه وسلم بسبب موقعها الجغرافي بعيدا عن مكة بحيث لم تكن هناك سيطرة قوية من قريش واشتهر زعيم البلاد بعدالته في القيادة.³⁴ فلماذا اختار النبي في ذلك الوقت ذلك المكان لأصحابه الذين سهاجرون؟ بناء على اعتبارات أن الرسول صلى الله عليه وسلم اختار المدينة على النحو التالي:

1. فتحت المدينة المنورة باباً سميكا للترحيب بوصول الرسول.

³¹ عمرو الأزدي، أبو داود سليمان بن العسعات بن إسحاق بن بشار بن صياد بن، tth، سنن أبي داود، بيروت: المكتبة العشرية، رقم (2481)، ج 3، ص 134.

حَدَّثَنَا مُسَدَّدٌ، حَدَّثَنَا يَحْيَى، عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي خَالِدٍ، حَدَّثَنَا عَامِرٌ قَالَ: أَتَى رَجُلٌ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرٍو، وَعِنْدَهُ الْقَوْمُ حَتَّى جَلَسَ عِنْدَهُ، فَقَالَ: أَخْبِرْنِي بِشَيْءٍ سَمِعْتَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ»³² الغزالي، محمد، 2003 م، تاريخ رحلة حياة محمد، يوجياكارتا: شريك المكتبة، ص 185.

³³ الغضبان، منير، 1992 م، منهج الحراكي في صيرة النبي، جاكارتا: مطبعة روباني، ص 77.

³⁴ الفاروقي، اسماعيل رجال، 1994 م، جوهر الهجرة هو استراتيجية الدعوة الإسلامية لبناء نظام عالمي

جديد، باندونغ: ميزان، ص 10.

2. حالة الطريق بين مكة والمدينة هناك معوقات كثيرة.
3. الظروف الجغرافية للصحراء يصعب على المركبات المرور فيها ويصعب الحصول على الماء.

4. لا يمكن التأكد من حالة المجتمع العربي في الصحراء واتجاه الطريق.³⁵ ذلك مع بعض الاعتبارات من قبل النبي. استمر في التفكير في الأثر الإيجابي للانتقال إلى مدينة مكة المكرمة إلى المدينة المنورة من أجل إضعاف وخذاع العدو الذي يطارد المهاجرين أو الذين هاجروا. بالإضافة إلى المدينة المنورة اختارها الرسول. كهدف للهجرة بسبب الموقع الجغرافي الاستراتيجي للمدينة المنورة لتجارة القبائل العربية إلى الشام. عند النظر إليها من منظور الظروف السياسية والاجتماعية والدينية، فهي معروفة لأن المدينة تتكون من أنواع مختلفة من الناس، وخاصة قبائل الأوز والخزرج. ثم إذا رويت مرة أخرى أحداث هجرة الرسول. بالذهاب إلى المدينة المنورة، من المعروف أن النبي صلى الله عليه وسلم اختار هذه المدينة لوجود قرابة بين الرسول وأهل المدينة.

أما بالنسبة للمدينة، فلا يزال للنبي محمد علاقة نسبية ببني النجار بصفته عم جده عبد المطلب. بالإضافة إلى رسول الله وهو عبد الله بن عبد المطلب مدفون على وجه التحديد في المدينة المنورة. إذا نظرت إلى تاريخ النبي، فالمعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما كان طفلاً دُعي إلى الحج إلى قبري أبيه وأمه المسعى أمينة. هذا هو المكان الذي رأى فيه النبي فرصة كبيرة جدًا للمدينة المنورة لتصبح مكاناً للهجرة وعلامة فارقة في مجد الإسلام المبكر. من هذا بداية الهجرة التي قام بها النبي صلى الله عليه وسلم.³⁶ وفي حال هذه الهجرة فهي جهاد ضد المشركين. لم يرغب الرسول في الخضوع للعديد من العروض التي قدمها الخبراء المكيون، ولم يكن خائفًا من تهديداتهم ولم يدرك حقيقة النظام السياسي السائد في ذلك الوقت. وصبر هو وأصحابه على استراتيجيات وأشكال معركة قريش، وفي النهاية هاجر رسول الله بإذن الله من مكة إلى المدينة المنورة. يقول الله في القرآن. سورة النساء الآيات 97-99:

إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَأَسِعَةَ فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُورًا غَفُورًا (سورة النساء: 99-97)

³⁵ الفاروقي، اسماعيل رجال، جوهر الهجرة، ص 54-55.

³⁶ هيكل، محمد حسين، 1993 م، حياة محمد، كوالا لمبور: صندوق الكتاب الإسلامي، ص 149-150.

توضح الآية أعلاه أن الآية عامة في طبيعتها ولا تقتصر على الهجرة من مكة إلى المدينة المنورة. لأن التعبيرات المستخدمة هي كلمات عامة. وبحسب ابن كثير فإن الآية السابقة نزلت بمعنى عام وتنطبق على كل مؤمن يعيش في حكم المشركين وهو قادر على الهجرة. أساسا الناس الذين هم على استعداد للإذلال والافتراء في الأمور الدينية ظلموا أنفسهم. عند المسلمين فهو يكذب باسم الدين.³⁷ فقط الهجرة من مكة بعد فتح مدينة مكة انتهت ، واستمرت الهجرة التي كانت سنة الله. ولا تعتبر هجرة إذا تم إجراؤها من دولة إسلامية يمارس أتباعها الشريعة الإسلامية. لذلك جاء الأمر بالهجرة إلى المدينة المنورة (الهجرة من بلاد الكفر والفتنة إلى أرض أمنة) التي نفذ أتباعها الشريعة الإسلامية. وكانت هذه الهجرة في حالها بداية بدء الرسول صلى الله عليه وسلم في الكرازة ، وكانت الهجرة الفعلية على أساس النية بسبب الله والهدف منها هو رحمته ورضاه.³⁸

ب. أفق القارئ

يفسر جيل الألفية الهجرة حاليًا على أنها تتعلق بتغيير المواقف وأنماط الحياة وإجراءات ارتداء الملابس التي تتوافق مع الشريعة الإسلامية. إذا نظرت عن كثب، فإن معنى كلمة "هجرة" هو الانتقال من مكان إلى مكان أفضل. الهجرة في المنظور الجديد يتم تفسيرها بشكل شخصي أكثر، أي الانتقال من الذات بكل ماضئها السيئ إلى الذات الجديدة والطبيعية. انتشر استخدام كلمة هجرة بشكل متزايد في 2016.

يتطابق جيل الألفية الذي هاجر مع تغيير كبير في طريقة ارتداء الملابس، حيث كان يرتدي الجينز والملابس الضيقة، وأصبح الآن يرتدي المزيد من الملابس السورية ، مع الحجاب الطويل والواسع الذي يغطي الصدر والملابس الفضفاضة، والبعض الآخر حتى ترتدي الحجاب. أما هجرة الرجال فهي الميل لإطالة اللحية وتقصير البنطال فوق الكاحلين. هناك دوافع مختلفة للهجرة إلى جيل الألفية، ويرجع ذلك عمومًا إلى الفشل في الحب، على سبيل المثال، الإغراق أو الخداع من قبل صديقاتهن حتى يشعرن بالأذى ويقتربن من الله، بحيث يتم استبدالهن فورًا بأخر جديد، أفضل رفيق. يمكن قول هذا أيضًا على أنه هجرة لأولئك الذين اعتادوا أن يكونوا في علاقة كثيرًا وأصبحوا الآن أقرب إلى الله.

وهناك أيضًا من يرى الهجرة على أنها اتجاه، وذلك لتعزيز وجودهم كجيل إسلامي معاصر، فهم يهاجرون أيضًا. ولكن هناك أيضًا من أرادوا حقًا، منذ البداية، تحسين أنفسهم بسبب وعيمهم الداخلي، وعدم تأثرهم بفشل الحب في الماضي أو اتباع الاتجاهات. عندما يقررون الهجرة، ينسحبون ببطء من الجمعيات وأنماط الحياة التي لا تتنفس الإسلام. في هذه الحالة، لأن جوهر الهجرة وثيق

³⁷ الخطيب ، محمد عبد الله ، 1995 م ، معنى الهجرة بين الحين والآخر ، جاكرتا: صدی الإنسان ، ص 12 .

³⁸ الخطيب ، محمد عبد الله ، معنى الهجرة ، ص 13 .

الصلة بالقيم الإسلامية الدينية. بالإضافة إلى ارتداء الملابس، فإنهم يتجنبون أيضا استخدام الكلمات الإنجليزية في التفاعلات على وسائل التواصل الاجتماعي. وإدراكا منهم أن انتباه جيل الألفية الذي هاجر للتو إلى وسائل التواصل الاجتماعي قد استفاد أخيرا من الفرص المتاحة في وسائل التواصل الاجتماعي، فإن حسابات الهجرة هذه تقوم بتحميل صور المنتج مثل كالرداء السريري والحجاب والحجاب وما إلى ذلك³⁹.

أخيرا، في تفسير كلمة هجرة، لا ينقل جيل الألفية أسلوب حياته السابق إلى نمط الحياة الحالي فحسب، بل هو أيضا جزء من ظاهرة اجتماعية لتعزيز الهوية كجيل يضرب نسخة اليوم من السوربة. الهجرة اتجاه حالي، يوازن الاتجاهات الحالية للكلمات المزدهرة التي يستخدمها الشباب اليوم. يختار البقاء من المدينة الهجرة التي هي جزء من المكان ولأن كلاهما يمنحان إحساسا بالسعادة وفقا لنسختهما.

ت. معنى ذو مغزى في ذوبان الأفق

بعد دراسة كيفية عمل أفق النص والأفق الحالي، يتم دمج الأفق للحصول على معنى ذي معنى. معنى الحديث الحديث هو. تتزايد ظاهرة الهجرة بسرعة في حياة الشباب المسلم. الهجرة، مثل غيرها من ظواهر الدين الاجتماعي، لا تظهر من تلقاء نفسها في مكان فارغ. ظهرت ظاهرة الهجرة في خضم تيارات التحديث والعولمة السريعة التي تحدث اليوم، وخاصة في جيل الألفية.

بينما الأطفال الألفي الذين عاشوا عام 2001 حتى الآن. علاوة على ذلك، فإن الاتجاه الحالي للهجرة بين الأطفال الألفي هو المناقشة الحالية. الهجرة بين الأطفال الألفي أكثر تشابها مع التغيرات الجسدية، أي أن الزي الإسلامي يشير إلى الطريقة التي تغطي بها المرأة المسلمة أو المسلمة أعضائها التناسلية. لذلك يجب إعادة معنى الهجرة إلى أصلها. أن المعنى الحقيقي للهجرة لا يقتصر فقط على مظهر وجودها. لكن يجب أن تكون الهجرة قادرة على تعويض القيود المادية، لأن الهجرة في الواقع ليست مجرد مسألة تغييرات جسدية. لكن الهجرة تتعلق بكيفية تحسين علاقتنا بالله كوسيلة للتواصل مع البشر والمحيط الطبيعي. وتتوزع أنواع الهجرة في رأي العلماء على النحو التالي:

1. هجرة المكناوية ترك مكان، وهناك عدة أنواع، وهي:

- a. هجرة النبي محمد. من مكة الى الحاصبية
- b. هجرة الرسول محمد. من مكة الى المدينة المنورة
- c. الهجرة من بلد يعرض الصحة للخطر ليمرض إلى بلد آمن.
- d. الهجرة مما يغلب عليه النبي

³⁹ عطية، حصن، 2020 م، اتجاه مصطلح الهجرة لجيل الألفية، tk: أليف، ص 12.

- e. الهجرة من مكان بسبب تعكير صفو الممتلكات
- f. الهجرة من مكان بسبب الضغط الجسدي مثل هجرة النبي إبراهيم. وموسى باسم.⁴⁰

2. هجرة المكناوية وتقسّم إلى أربعة وهي:

- a. الهجرة الاعتقادية، أي هجرة العقيدة، والإيمان متقلب، وفي بعض الأحيان يقوى إلى ذروة إيمان المؤمن الصادق، وأحياناً يضعف الاقتراب من الكفر بالإيمان، ولكنه أحياناً يكون توفيقياً، ممزوجاً بمعتقدات أخرى تقترب من الشرك. لذلك يجب أن نقوم بهجرة العقيدة على الفور. عندما تكون على حافة الكفر والشرك
- b. الهجرة فكرية، بلغة فكرية، تأتي من لفظ فقرون أي التفكير. أصبح العالم الذي نعيش فيه اليوم ساحة معركة مرئية. ساحة معركة موجودة ولكننا لا ندرك وجودها من قبل معظم البشر. لا عجب في انتشار أفكار مختلفة في ساحة المعركة وكذلك من الأسلحة التي أودت بحياة الناس.⁴¹
- c. هجرة الشعورية. السريانية أو طعم اللذة والإعجاب وما شابه، كما نرغب، غالباً ما تتأثر بالقيم غير الإسلامية. أشياء كثيرة مثل الترفيه والموسيقى والقراءة والصور أو الزينة والملابس والمنازل والأصنام لجميع الحفلات لا تخلو من تأثير القيم خارج الإسلام. أزياء الملابس مهمة أيضاً بالنسبة لنا للهجرة، للانتقال من الملابس الجاهلية إلى الملابس الإسلامية، وهي الملابس التي تقدم حقاً وظيفة أسلوب الفتح، لا شيء سوى تغطية الأعضاء التناسلية.
- d. الهجرة السلوكية. سلوك يعني السلوك أو الشخصية أو ما يسمى بالأداب العامة، في سياق شخصية الإنسان وشخصيته لا يمكن فصلها عن التحول في القيم. بحيث يبدأ التحول من الشخصية إلى الشخصية الدنيئة، بحيث يكون التحول من الشخصية النبيلة إلى الشخصية الحقيرة، لذلك ليس غريباً أن تظهر أفعال أخلاقية وغير أخلاقية متنوعة في المجتمع. في لحظة الهجرة هذه، من المناسب جداً إذا صححنا شخصيتنا وشخصيتنا أن نهجر إلى الشخصية النبيلة.⁴²

⁴⁰ منير، سهر، 2013 م، مفهوم الهجرة من منظور القرآن (دراسة رأي الأستاذ محمد قريش شهاب في تفسير

المصباح)، ماكاسار: مطبعة جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية، ص 36.

⁴¹ منير، سهر، مفهوم الهجرة من منظور القرآن، ص 37.

⁴² منير، سهر، مفهوم الهجرة من منظور القرآن، ص 37-38.

الخاتمة

ولد هانز جورج جادامر في ماربورغ بألمانيا في 11 فبراير 1900 وتوفي في هايدلبرغ بألمانيا في 13 مارس 2002. كان جادامر فيلسوفاً ألمانياً اشتهر بعمله الضخم (الحقيقة والطريقة). كان والده أستاذاً في الكيمياء. ينحدر جادامر من خلفية عائلية بروتستانتية متدينة ، لكن الدين لا يلعب دوراً مهماً في عائلته. نشأ جادامر في بيئة وأصبح فيما بعد من أتباع ما يعرف بدين العقل. في ذلك الوقت، كان العلم والثقافة (الثقافة) يسيران جنباً إلى جنب ولكن ليس من النادر أن يتعارض كل منهما مع الآخر. حاول والده أن يعرّف جادامر بالعلوم الطبيعية التي اعتقد أنها أكثر قيمة من العلوم الإنسانية. في الوقت نفسه، كان جادامر نفسه مهتماً بالعلوم الإنسانية منذ الطفولة، وخاصة في مجال الأدب. نقطة البداية لمفهوم جادامر للتأويل هي فينومينولوجيا هايدجر للحاضر في النطاق الذي يجعل البشر كائنات تاريخية. يؤكد جادامر على الجانب التاريخي للفهم مع التأكيد على أهمية اللغة، والتي تستخدم بعد ذلك لتحليل تطور الدائرة التفسيرية نحو الوعي الفلسفي في العلوم الإنسانية. لإثبات أن الفهم شيء تفسيري، يستخدم جادامر المفهوم الفينومينولوجي لدمج الأفق، لحام الأفق (اندماج نوعين من الأفق أو الأفاق).

المصادر والمراجع

- ‘Abd al-Rahman Ibn Yūsuf, Abū Hajjaj al-Mizzī Yūsuf Ibn. (1980 AD). *Tahdhīb al-Kamāl fī asmā’ al-Rijāl*. Beirut, Muassasah al-Risalah.
- Abū Abdullah Al-Bukhārī al-Ja’fi, Muhammad ibn Ismaīl (1422 AH). *Al-Jama’ al-Musnad al-Shahīh al-Mukhtasor*. Tk, Dāru Ṭqi Al-Najāh.
- Afaudi, Abdullah (2007 AD). *Hermeneutika*. Surabaya, Alfabeta.
- Ahmalia. (2003 AD). *Hermeneutika Transedental: Dari Konfigurasi Filosofis Menuju Praksis Islamic Studies*. Yogyakarta, IRCiSoD.
- Al-Ghadban, Munir. (1992 AD). *Manhaj Haraki dalam Sirah Nabi Saw*. Jakarta, Robbani Press.
- Al-Ghazali, Muhammad. (2003 AD). *Sejarah Perjalanan Hidup Muhammad*. Yogyakarta, Mitra Pustaka.
- Al-Khatib, Muhammad Abdullah. (1995 AD). *Makna Hijrah Dulu dan Sekarang*. Jakarta: Gema Insani Press.

- Athiya, Husnul. (2020 AD). *Tren “Berhijrah” Generasi Milenial*. Tk: Alif.
- Chalik, Abdul. (2010 AD). *Hermeneutika Untuk Kitab Suci*. Surabaya, tp.
- Darmaji, Agus. (199 AD). *Pergeseran Hermeneutika Ontologis Melalui Bahasa dalam pemikiran Hans Georg Gadamer*. Jakarta, Universitas Indonesia Jakarta Press.
- Gadamer, Hans-Georg. (1975 AD). *Truth and Method, Translation revised by Joel Weinsheimer and Donald G. Marshall*. London, Bloomsbury.
- Gadamer. (1976 AD). *Philosophical Hermeneutics*. London, University of California Press.
- Gordin, Jean. (2012 AD). *Sejarah Hermeneutik Dari Plato Sampai Gadamer*. Yogyakarta, Ar Ruz Media.
- Hayjak, M. Husein. (1993). *The Life of Muhammad*. Kuala Lumpur, Islamic Book Trust.
- Ibn Ḥanbal ibn Hilal ibn Asad al Asāyanī, Abū Abdullah Aḥmad. (2001 AD). *Musnad al-Imām Aḥmad ibn Ḥanbal*. tk, Mu’asanah al-Risālah.
- Ibrahim, S. (2014). Hermeneutika Teks: Sebuah Wacana Dalam Metode Tafsir Alquran?. *Hunafa: Jurnal Studia Islamika*, 11(1), 23-41.
- Irsyadunnas. (2015 AD). *Tafsir Ayat-Ayat Gender Ala Amina Wadud Perspektif Hermeneutika Gadamer*. tk, Musawa.
- Ishāq ibn Basār ibn Syadād ibn Amr al-Azdī, Abū Dāwud Sulāimān ibn al-A’sa’ats ibn. (tth). *Sunan Abī Dāwud*. Bāirūt, al-Maktabahal-Asariyah.
- Kushidayati, Lina. (2014 AD). *Hermeneutika Gadamer Dalam Kajian Hukum*.tk, YUDISIA Jurnal Pemikiran Hukum dan Hukum Islam.
- Murni, Syahrul. (2013 AD). *Konsep Hijrah Dalam Perspektif al-Qur’an (Studi terhadap pandangan Profesor Doktor Muhammad Quraish Shihab dalam tafsir al-Misbah)*. Makassar, Jurusan Tafsir Hadis Fakultas Usuluddin dan Filsafat UIN Alauddin Makassar Press.
- Murtaufiq, Sudarto. (2013 AD). *Hermeneutika Dalam Tradisi Keilmuan Islam: Sebuah Tinjauan Kritis*. tk, Akademika.
- Palmer, Richard. (1969). *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Evasnston, Northwestern University Press.

- Prihananto. (2014 AD). *Hermeneutika Gadamer Sebagai Teknik Analisi Pesan Dakwah*. tk, Jurnal Komunikasi Islam.
- Rijal al-Faruqi, Ismail. (1994 AD). *Hakikat Hijrah strategi Dakwah Islam Membangun Tatanan Dunia Baru*. Bandung, Mizan.
- Sofyan. (2014 AD). *Hermeneutika Gadamer dan Relevansinya dengan Tafsir*. tk, Jurnal Farabi.
- Syamsuddin, Sahiron. (2009 AD). *Hermeneutika dan Pengembangan Ulumul Qur'an*. Yogyakarta, Pesantren Nawesea Press.